



[unidanse280@gmail.com](mailto:unidanse280@gmail.com)

Congrès : 80e  
Danse : 1 mur

# HULA HOOP (CHA CHA)

## INTRO 16 TEMPS

Chorégraphe : Michel Bourré  
Date : 2 décembre 2023

### 1re partie :

- 1- p.g. de côté
- 2- p.d. arr.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. de côté
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. de côté
- 6- p.g. av.
- 7- p.d. (spl)
- 8- p.g. de côté
- &- p.d. ass. p.g.

### 2e partie :

- 1- p.g. av. 1/4 t.g.
- 2- p.d. av.
- 3- p.g. (spl) 1/2 t.g.
- 4- p.d. de côté
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. de côté
- 6- p.g. x dev. p.d.
- &- p.d. (spl)
- 7- p.g. de côté
- &- p.d. (spl)
- 8- p.g. x dev. p.d.
- &- p.d. (spl)

### 3e partie :

- 1- p.g. de côté
- 2- p.d. arr.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. av.
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. av.
- 6- p.g. av.
- 7- p.d. (spl)
- 8- p.g. arr.
- &- p.d. ass. p.g.

### 4e partie :

- 1- p.g. arr.
- 2- p.d. de côté 1/4 t.d.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. av.
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. av.
- 6- p.g. av.
- 7- p.d. (spl) 1/2 t.d.
- 8- p.g. ass p.d.
- &- p.d. (spl)

### 5e partie:

- 1- p.g. de côté
- 2- p.d. ass. p.g. frap. mains
- 3- p.g. de côté
- 4- p.d. touché p.g. frap. mains
- 5- p.d. de côté
- 6- p.g. ass. p.d. frap. mains
- 7- p.d. de côté
- 8- p.g. pointé de côté

### 6e partie :

- 1- p.g. x derr. p.d.
- &- p.d. de côté
- 2- p.g. (spl)
- 3- p.d. x derr. p.g.
- &- p.g. de côté
- 4- p.d. (spl)
- 5- p.g. de côté
- 6- p.d. (spl)
- 7- p.g. ass. p.d.
- 8- p.d. (spl)

### 7e partie :

- 1- p.g. de côté
- 2- p.d. arr.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. av.
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. av.
- 6- p.g. av.
- 7- p.d. (spl)
- 8- p.g. de côté 1/4 t.g.
- &- p.d. ass. p.g.

### 8e partie :

- 1- p.g. de côté
- 2- p.d. x derr. p.g.
- 3- p.g. av. 1/4 t.g.
- 4- p.d. de côté 1/4 t.g.
- 5- p.g. x derr. p.d.
- 6- p.d. de côté
- 7- p.g. (spl)
- 8- p.d. ass. p.g.

### 9e partie :

- 1- p.g. de côté 1/8 t.g.
- 2- p.d. arr.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. av.
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. av.
- 6- p.g. av.
- 7- p.d. (spl)
- 8- p.g. arr.
- &- p.d. ass. p.g.

### 10e partie :

- 1- p.g. arr.
- 2- p.d. de côté 1/4 t.d.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. av.
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. av.
- 6- p.g. av.
- 7- p.d. (spl)
- 8- p.g. arr.
- &- p.d. ass. p.g.

### 11e partie :

Répéter 10e partie

### 12e partie :

- 1- p.g. arr.
- 2- p.d. de côté 1/4 t.d.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. av.
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. av.
- 6- p.g. av.
- 7- p.d. (spl)
- 8- p.g. touché p.d. 1/8 t.d.

### 13e partie x 2 fois (répéter mur arr.)

- 1- p.g. de côté
- 2- p.d. arr.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. av.
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. av.
- 6- p.g. av.
- 7- p.d. (spl)
- 8- p.g. de côté 1/4 t.g.
- &- p.d. ass. p.g.

### 14e partie :

- 1- p.g. de côté
- 2- p.d. ass. p.g. } chassé
- 3- p.g. de côté } de côté
- 4- p.d. ass. p.g. }
- 5- p.g. x dev. p.d. 1/8 t.g. } jazz
- 6- p.d. de côté 1/8 t.g. } box
- 7- p.g. de côté }
- 8- p.d. ass. p.g. }

Répéter 13e et 14e partie

Répéter la routine une 2e fois

**BONNE DANSE !**

*La danse est le langage de l'âme*