



École de Danse Hélène Tremblay Inc.

(514) 353-5875 – htinc@videotron.ca

DANSE : 1 mur
DÉPART : Pied gauche
CHORÉGRAPHIE : Louis Perret

MARIA DOLORES (RUMBA)

INTRO : 2 X 8

1^{ère} PARTIE (demi-boîte av. et arr. ou escalier)

1. P.G. AV.
V P.D. CÔTÉ
V P.G. ASS.
2. P.D. ARR.
V P.G. CÔTÉ
V P.D. ASS
3. P.G. AV.
V P.D. CÔTÉ
V P.G. ASS.
4. P.D. ARR.
V P.G. CÔTÉ
V P.D. ASS

2^e PARTIE (quarts de T.A.G. ou 4 murs)

5. P.G. AV. 1/8 T.A.G.
V P.D. CÔTÉ 1/8 T.A.G.
V P.G. ASS.
6. P.D. ARR. 1/8 T.A.G.
V P.G. CÔTÉ 1/8 T.A.G.
V P.D. ASS.
7. P.G. AV. 1/8 T.A.G.
V P.D. CÔTÉ 1/8 T.A.G.
V P.G. ASS.
8. P.D. ARR. 1/8 T.A.G.
V P.G. CÔTÉ 1/8 T.A.G.
V P.D. ASS.

3^e PARTIE

1. P.G. CÔTÉ 1/8 T.A.G.
V P.D. AV.
V P.G. SUR PLACE
2. P.D. 1/4 T.A.D.
V P.G. AV.
V P.D. SUR PLACE
3. P.G. CÔTÉ 1/4 T.A.G.

- V P.D. AV.
- V P.G. SUR PLACE
4. P.D. CÔTÉ 3/8 T.A.D.
V P.G. AV.
V P.D. SUR PLACE 1/2 T.A.D.

4^e PARTIE (croisés arr. ou 5^E positions)

5. P.G. CÔTÉ 1/4 T.A.D.
V P.D. ARR.
V P.G. SUR PLACE
6. P.D. CÔTÉ
V P.G. ARR.
V P.D. SUR PLACE
7. P.G. CÔTÉ 1/4 T.A.D.
V P.D. ARR.
V P.G. SUR PLACE
8. P.D. CÔTÉ
V P.G. ARR.
V P.D. SUR PLACE

5^e PARTIE (Balancements)

- L P.G. CÔTÉ
- L P.D. S. PL.

Marche à suivre pour la chorégraphie à la 5^e partie sur balancements :

- 1^{ere} fois 2 balancements,
- 2^e fois 4 balancements
- 3^e fois 2 balancements
- 4^e fois aucun balancements
- 5^e fois 4 balancements

FINALE :

- L P.G. AV.
- V P.D. CÔTÉ
- V P.G. ASS.
- L P.D. ARR.