



450 582-3591

Congrès : 64e  
Danse : 1 mur  
Intro : 3 temps après le mot "AY"

## Despacito (Salsa Style Libre)

Chorégraphe : Angie Mancini  
Date : 13 juin 2017

### Intermède : faire une seule fois

#### 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> partie

#### 1<sup>e</sup> Partie

**Pachanga tour complet**  
**16 temps (des t.g. de 1/8)**

#### 2<sup>e</sup> Partie

- 1- p.g. av.
- 2- p.d. av.
- 3- p.g. av.
- &- p.d. ass. p.g.
- 4- p.g. av.
- 5- p.d. av.
- 6- p.g. av.
- 7- p.d. av.
- &- p.g. ass. p.d.
- 8- p.d. av.
- 1- p.g. av.
- 2- p.d. (spl.)
- 3- p.g. de côté 1/4 t.g.
- 4- p.d. (spl)
- 5- p.g. av.
- 6- p.d. (spl.)
- 7- p.g. de côté 1/4 t.g.
- 8- p.d. (spl.)

**Répéter au mur arrière (2<sup>e</sup> partie)**

#### 3<sup>e</sup> Partie

- 1- p.g. av.
- &- p.d. ass. p.g.
- 2- p.g. av.
- 3- p.d. av.
- &- p.g. ass. p.d.
- 4- p.d. av.
- 5- p.g. av.
- 6- p.d. (spl.)
- 7- p.g. arr.
- 8- p.d. (spl.)
- 1- p.g. av.
- &- p.d. ass.p.g.
- 2- p.g. av.
- 3- p.d. av.
- &- p.g. ass.p.d.
- 4- p.d. av.
- 5- p.g. av.
- 6- p.d. (spl) 1/2 t.d.
- 7- p.g. de côté } retirer 7, 8, au
- 8- p.d. (spl) } mur arrière

**Répéter au mur arr. jusqu'au der. 6**

### **MARCHE À SUIVRE :**

**Intermède**

**A-B**

**Transition**

**C + un coup de hanche gauche**

**A - B**

**A - (1 fois) + un coup hanche gauche**

**C la 2<sup>e</sup> fois jusqu'à 7**

**Finale :**

- 1- p.g. de coté
- 2- p.d. (spl)
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. touché p.g.

### Bloc A Despacito 2 X fois

- 1- p.g. de côté } bal. hanche lentement
- 2- p.d. (spl) } 1- main droite sur épaule g.
- 3- p.g. (spl) } 2- main gauche épaule d.
- 4- p.d. de côté } 3- laisser bras croisés
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. de côté
- 6- p.g. x dev. p.d.
- 7- p.d. arr.
- 8- p.g. de côté
- 1- p.d. av.
- &- p.g. (spl)
- 2- p.d. ass. p.g.
- 3- p.g. av.
- &- p.d. (spl)
- 4- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. de côté
- 6- p.g. (spl)
- 7- p.d. x dev. p.g.
- &- p.g. de côté
- 8- p.d. x dev. p.g.

### Bloc B

- 1- p.g. arr.
- 2- p.d. arr.
- 3- p.g. arr.
- 4- p.d. de côté
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. av.
- 6- p.g. av.
- 7- p.d. av.
- 8- p.g. de côté
- &- p.d. ass. p.g.
- 1- p.g. arr.
- 2- p.d. arr.
- 3- p.g. arr.
- 4- p.d. de côté
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. av.
- 6- p.g. av.
- 7- p.d. av.
- 8- } p.g. av. ronde 1/2 t.d.sps de côté
- } (p.d. pivot spl.)

**Répéter sur mur arrière bloc B**

### TRANSITION (SALSA)

#### 1e partie

- 9- coup de hanche gauche
- 1- p.g. av.
- &- p.d. (spl.)
- 2- p.g. arr.
- &- p.d. relevé
- 3- p.d. arr.
- &- p.g. (spl.)
- 4- p.d. ass. p.g.
- 5- p.g. de côté
- &- p.d. (spl.)
- 6- p.g. ass.p.d.
- &- p.d. relevé
- 7- p.d. de côté
- &- p.g. (spl.)
- 8- p.d. ass. p.g.

**BONNE DANSE !**

*La danse est le langage de l'âme*

### Suite Transition

#### 2<sup>e</sup> partie

- L- p.g. av.
- L- p.d. av.
- L- p.g. av.
- V- p.d. ass. p.g. } piétiner
- V- p.g. (spl) } sur place
- L- p.d. av.
- L- p.g. av.
- L- p.d. av.
- V- p.g. ass. p.d. } piétiner
- V- p.d. (spl) } sur place

**Répéter vers l'arrière 2<sup>e</sup> partie**

#### 3<sup>e</sup> partie

**Répéter 1<sup>e</sup> partie de la transition de 1 à 8**

### Bloc C (faire 2 X fois) Pacito

#### 1<sup>e</sup> partie

- 1- p.g. av. plante sps
- & p.d./ p.g.(spl) glisser 1/8 t.d. } facultative
- 2- p.g. av. plante sps } "coup de
- & p.d./ p.g.(spl.) glisser 1/8 t.d. } hanche
- 3- p.g. av. plante sps } gauche à
- & p.d./ p.g. (spl.) glisser 1/8 t.d. } 1/8 t.d."
- 4- p.g. av. plante sps
- & p.d./p.g. (spl.) glisser 1/8 t.d.
- 5- p.g. av.
- &- p.d. (spl.)
- 6- p.g. arr.
- &- p.d. kick av.
- 7- p.d. arr.
- &- p.g. (spl.)
- 8- p.d. av.

#### 2<sup>e</sup> partie

- 1- p.g. av. 1/8 t.g.
- &- p.d. de côté. 1/8 t.g
- 2- p.g. arr.
- &- p.d. kick av.
- 3- p.d. arr. (lég. en ronde)
- &- p.g. de côté
- 4- p.d. av
- 5-- p.g. av. 1/8 t.g.
- &- p.d. de côté 1/8 t.g.
- 6- p.g. arr.
- &- p.d. kick av.
- 7- p.d. arr. (lég. en ronde)
- &- p.g. de côté
- 8- p.d. av.