



unidanse280@gmail.com

WHATEVER IT TAKES
(RUMBA/CHA-CHA)

Congrès : 77e
Danse : 1 mur

INTRO 40 + 4 TEMPS

Chorégraphe : Michel Bourré
Date : 3 décembre 2022

PARTIE A (rumba)

1re partie

- 1- p.g. av.
- V- p.d. av.
- V- p.g. (spl)
- 2- p.d. arr.
- V- p.g. arr.
- V- p.d. (spl)
- 3- p.g. av.
- V- p.d. av.
- V- p.g. (spl) 1/2 t.g.
- 4- p.d. de côté
- &- p.g. touché p.d.
- V- p.g. de côté
- V- p.d. ass. p.g.
- 5- p.g. av.
- V- p.d. av.
- V- p.g. (spl)
- 6- p.d. arr.
- V- p.g. arr.
- V- p.d. (spl)
- 7- p.g. av.
- V- p.d. av.
- V- p.g. (spl) 1/2 t.g.
- 8- p.d. de côté
- &- p.g. touché p.d.
- V- p.g. de côté
- V- p.d. ass. p.g.

2e partie

- 1- p.g. av. 1/8 t.g.
- V- p.d. dev. p.g.
- V- p.g. dev. p.d. + pivot 1/2 t.g.
- 2- p.d. ass. p.g.
- V- p.g. arr.
- V- p.d. (spl)
- 3- p.g. dev. p.d.
- V- p.d. dev. p.g.
- V- p.g. dev. p.d. + pivot 1/4 t.g.
- 4- p.d. ass. p.g.
- V- p.g. arr.
- V- p.d. (spl)
- 5- p.g. av.
- V- p.d. av.
- V- p.g. (spl)
- 6- p.d. arr.
- V- p.g. de côté 1/8 t.g.
- V- p.d. ass. p.g.
- 7- p.g. de côté
- V- p.d. ass. p.g.
- V- p.g. (spl)
- 8- p.d. de côté
- V- p.g. ass. p.d.
- V- p.d. (spl)

PARTIE B (cha-cha)

1re partie

- 1- p.g. de côté
- 2- p.d. arr.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. av.
- &- p.g. derr. p.d.
- 5- p.d. av.
- 6- p.g. av.
- 7- p.d. (spl)
- 8- p.g. de côté 1/4 t. g.
- &- p.d. ass. p.g.

2e partie

- 1- p.g. de côté
- 2- p.d. de côté 1/4 t.g.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. de côté 1/4 t.g.
- 5- p.g. (spl)
- 6- p.d. ass. p.g.
- 7- p.g. de côté
- 8- p.d. ass. p.g.

3e partie

- 1- p.g. de côté
- 2- p.d. arr.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. av.
- &- p.g. derr. p.d.
- 5- p.d. av.
- 6- p.g. av.
- 7- p.d. (spl) 1/2 t.d.
- 8- p.g. av.
- &- p.d. derr. p.g.

4e partie

- 1- p.g. av.
- 2- p.d. av.
- 3- p.g. (spl) 1/2 t.g.
- 4- p.d. de côté 1/4 t.g.
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. de côté
- 6- p.g. derr. p.d.
- 7- p.d. (spl)
- 8- p.g. de côté
- &- p.d. ass. p.g.

5e partie

- 1- p.g. de côté
- 2- p.d. derr. p.g.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. ass. p.g.

PONT 1

- 1- p.g. de côté
- 2- p.d. ass. p.g.
- 3- p.g. de côté
- 4- p.d. touché p.g.
- 5- p.d. de côté
- 6- p.g. ass. p.d.
- 7- p.d. de côté
- 8- p.g. touché p.d.

PONT 2

- L- p.g. de côté
- &- p.d. touché p.g.
- L- p.d. de côté
- &- p.g. touché p.d.

PONT 3 (tour à gauche complet)

- 1- p.g. av. 1/8 t.g.
- V- p.d. de côté 1/8 t.g.
- V- p.g. ass. p.d.
- 2- p.d. arr. 1/8 t.g.
- V- p.g. de côté 1/8 t.g.
- V- p.d. ass. p.g.
- 3- p.g. av. 1/8 t. à g.
- V- p.d. de côté 1/8 t.g.
- V- p.g. ass. p.d.
- 4- p.d. arr. 1/8 t.g.
- V- p.g. de côté 1/8 t.g.
- V- p.d. ass. p.g.

MARCHE À SUIVRE

- Parties A et B
- Pont 1
- Parties A et B
- Pont 2
- Partie A jusqu'à 6VV de la 2e partie
- Pont 3 (musical)
- Pont 2 et on ajoute :
 - V- p.g. de côté
 - V- p.d. ass. p.g.
- Parties A et B
- Pont 1
- Partie B
- Pont 1
- Partie B
- Pont 1

BONNE DANSE !

La danse est le langage de l'âme