

## LADY BONITA (CHA CHA)

### COUplet (4 murs)

#### 1re partie

- 1- p.g. de côté
- 2- p.d. arr.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. av.
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. av.
- 6- p.g. av. piv. 1/2 t.d.
- 7- p.d. (spl)
- 8- p.g. arr.
- &- p.d. x dev. p.g. } lock step

#### 2e partie

- 1- p.g. arr.
- 2- p.d. arr. } arrêt
- 3- p.g. (spl) } arr.
- 4- p.d. de côté 1/4 t.g.
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. de côté
- 6- p.g. arr.
- 7- p.d. de côté } arrêt cubain
- &- p.g. (spl) }
- 8- p.d. ass. p.g. }

### TRANSITION

- 1- p.g. de côté
- 2- p.d. touché p.g.
- 3- p.d. de côté
- 4- p.g. touché p.d.

### MARCHE À SUIVRE

- Couplet aux 4 murs
- Transition
- Refrain x 2 fois
- Instrumental
- Couplet aux 4 murs
- Transition
- Refrain x 3 fois
- Instrumental
- Finale

### FINALE

- 1- p.g. de côté
- &- p.d. ass. p.g.
- 2- p.g. de côté
- 3- p.d. arr.
- 4- p.g. (spl)
- 5- p.d. de côté
- 6- p.g. drag

### REFRAIN (voir note)

#### 1re partie

- 1- p.g. de côté
- 2- p.d. arr.
- 3- p.g. arr.
- 4- p.d. de côté
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. av. 1/4 t.d.
- 6- p.g. av.
- 7- p.d. (spl)
- 8- p.g. de côté 1/4 t.g.
- &- p.d. (spl)

#### 2e partie (voir note)

- 1- p.g. (spl)
- 2- p.d. av. 1/2 t.g.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. de côté
- &- p.g. (spl)
- 5- p.d. (spl)
- 6- p.g. av. 1/2 t.d.
- 7- p.d. (spl)
- 8- p.g. de côté
- &- p.d. ass. p.g.

#### 3e partie

- 1- p.g. de côté
- 2- p.d. arr.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. de côté 1/4 t.g.
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. de côté
- 6- p.g. x dev. p.d.
- &- p.d. de côté
- 7- p.g. x dev. p.d.
- 8- p.d. av. 1/4 t.d.
- &- p.g. ass. p.d.

#### 4e partie

- 1- p.d. av.
- 2- p.g. av. 1/2 t.d.
- 3- p.d. (spl)
- 4- p.g. de côté 1/4 t.d.
- &- p.d. ass. p.g.
- 5- p.g. de côté 1/4 t.d.
- 6- p.d. arr.
- 7- p.g. arr.
- 8- p.d. ass. p.g.

### INSTRUMENTAL

#### 1re partie

- 1- p.g. de côté
- 2- p.d. arr.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. av.
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. av.
- 6- p.g. av.
- 7- p.d. (spl)
- 8- p.g. av.
- &- p.d. ass. p.g.

#### 2e partie

- 1- p.g. av.
- 2- p.d. av. piv. 1/2 t.g.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. de côté
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. de côté 1/8 t.g.
- 6- p.g. arr.
- 7- p.d. (spl)
- 8- p.g. de côté 1/8 t.d.
- &- p.d. ass. p.g.

#### 3e partie

- 1- p.g. de côté 1/8 t.d.
- 2- p.d. arr.
- 3- p.g. (spl)
- 4- p.d. de côté 3/8 t.g.
- &- p.g. ass. p.d.
- 5- p.d. de côté 1/4 t.g.
- 6- p.g. arr.
- 7- p.d. arr.
- &- p.g. (spl) } arrêt cubain
- 8- p.d. ass. p.g. }

**NOTE :**  
Erratum vidéo  
**refrain** à modifier:  
1re partie 8 & 1  
2e partie 4 & 5

**BONNE DANSE !**

*La danse est le langage de l'âme*